

Compattezza e musicalità

Esteticamente molto curata, l'aspetto comunica agli occhi quella robustezza che le mani poi verificano; inoltre, si piega ed alloggia in una pratica custodia semirigida, suona con decisione e raffinatezza, è comoda e non affatica i lunghi, piacevoli ascolti che è capace di regalare. Si chiama K450, ed è prodotta da AKG.

Ci sono applicazioni e condizioni d'uso che richiedono una cuffia intermedia tra i tipi intraurale (magari solo perché non la si sopporta) e sovraurale (che può essere troppo ingombrante o pesante): per questi casi la tedesca AKG mette a disposizione una apposita sezione del proprio nutrito catalogo.

Allineata tra i quattro differenti modelli che tale sezione comprende, nella posizione catteda si trova la K450, esempio di quanto la

cura dei particolari incida sulla qualità del prodotto. Se con questo termine si indica l'insieme di tutto ciò che concorre a definire la percezione dell'oggetto, e non soltanto i puri e semplici particolari più o meno tecnici.

L'impressione che la K450 suscita immediatamente, visivamente dunque, è quella di un prodotto lungamente meditato e realizzato a mestiere: sembra solida e robusta, all'occhio, ancor prima che le mani abbiano stabilito il contatto: anticipazione sensoriale che viene puntualmente confermata al momento del contatto fisico. È solida e robusta!

Nella nomenclatura della Casa, la K450 assieme alle sue sorelle minori e quella maggiore, è definita come "Mini", evidentemente prendendo come parametro per la valutazione le dimensioni delle coppe auricolari, che effettivamente hanno un diametro decisamente più ridotto di quello che tipicamente caratterizza i modelli standard.

E forse questa compattezza è un altro dei particolari che colpisce favorevolmente, assieme al disegno lineare e leggero.

Flessibile e robusto, l'archetto è composto da un'anima di acciaio rivestita con un profilato in gomma nel quale, nella parte sottostante, è incastrata l'imbottitura: si tratta di una soluzione molto efficiente

sia perché l'elasticità della lamina metallica non viene diminuita dal rivestimento, cosa che avviene quando la copertura è realizzata in plastica, sia perché il montaggio è decisamente semplice.

Gli estremi della lamina di acciaio terminano nelle coperture in plastica rigida che nascondono il meccanismo di scorrimento e blocco delle coppe auricolari: all'interno di questi supporti scorre, infatti, una ulteriore lamina di acciaio rivestita con una crema-

glieria in plastica, metodo semplice ed efficace per realizzare un sistema che scorra senza sforzo ed assicuri un forte bloccaggio.

La cuffia è di tipo aperto, perciò le coppe si riducono ad una sorta di anello, la cui unica funzione è mantenere il driver in posizione: la faccia esterna, pertanto, è protetta da una rete metallica a sua volta parzialmente coperta da una borchia plastica ed all'interno presentano la faccia libera contornata dai cuscinetti.

Questi ultimi sono morbidi, un po' per l'imbottitura, un po' per il rivestimento in pelle sintetica e per questa loro peculiarità si adattano alla perfezione all'orecchio, garantendo un certo isolamento dall'ambiente, isolamento che non è certo di quelli totali perché comunque la cuffia è aperta.

A conferma dell'attenzione dedicata a questo progetto, è dotata di cavo rimovibile e per questo sulla coppa di sinistra compare una presa jack: nella confezione sono contenuti due cavi di lunghezza differente che terminano con due jack maschi dorati, il primo a tre poli da inserire nella presa del lettore, il secondo, quadripolare, nella cuffia. Ed il fatto che quest'ultimo porti quattro contatti implica che nella cuffia i due driver non hanno fili in comune.

“

Cuffia dalle notevoli capacità di definizione, la K450 si presta ad ascolti di qualità nel comfort che la sua struttura meccanica garantisce anche nelle lunghe sedute: è comoda da indossare, ma anche da trasportare in forza del meccanismo di piegatura, un particolare fondamentale per una cuffia da esterni.”

”

Carta d'identità

Marca: AKG
Modello: K450
Tipo: cuffia sovraurale, dinamica, aperta
Caratteristiche principali dichiarate - Impedenza: 32 ohm. **Risposta in frequenza:** 11 Hz-29,5 kHz. **Sensibilità:** 126 dB. **Peso:** 120 g (senza cavo). **Connettore:** 3,5 mm. **Cavo:** 1,2 m + prolunga 0,5 m

Distribuito da: Kenwood Electronics Italia, Via Sirtori 7/9, Milano. Tel. 02204821 - www.kenwood.it



A corredo viene fornito un adattatore che riduce il jack ai 2,5 mm delle prese qualche volta incontrate nei lettori di dimensioni molto ridotte; in più c'è anche una pratica custodia in tessuto, ma semirigida, nella quale riporre la cuffia dopo averla piegata. Eh sì, perché le coppe possono essere ruotate sino alla posizione orizzontale e piegate all'interno dell'archetto, realizzando così una struttura compatta e piatta.

Per la sua natura aperta, la K450 non raggiunge un isolamento totale dai rumori ambientali, ma data la notevole sensibilità, 126 dB, e l'aderenza dei cuscinetti ai padiglioni auricolari la riproduzione è caratterizzata da un livello di pressione certamente adeguato.

Con le basse frequenze l'impatto si percepisce distintamente, senza che per questo la gamma media ed acuta rimangano in secondo piano: segno evidente che nella progettazione dei driver e delle coppe si sono tenuti nel debito conto i vari effetti delle riflessioni interne e di quelle con il padiglione auricolare.

All'ascolto i bassi sono un po' gonfi, un po' in evidenza quanto a composizione spettrale, rispetto alle altre sezioni dello spettro audio, ma è un particolare che viene alla luce solamente in condizioni controllate, quando i rumori esterni sono ridotti al minimo.


La voce della K450 è notevole, per estensione, ma soprattutto per definizione, indifferentemente su tutta la gamma, ed in particolare agli estremi: in basso si sentono il raschiare metallico delle corde del violoncello, mentre nella zona acuta lo scroscio della pioggia è realistico e sottile.

😊 CI È PIACIUTO

- La costruzione solida e molto curata
- La dotazione di accessori
- Le qualità sonore

☹️ NON CI È PIACIUTO

- La riproduzione un po' gonfia dei bassi
- Qualche vibrazione indesiderata ad alto volume



La struttura dell'archetto è semplice ma efficiente, sia in fase di realizzazione, sia per la flessibilità che non crea fastidiose sovrappressioni sulle orecchie, garantendo al contempo un buon livello di isolamento ambientale. La realizzazione è molto curata ed il risultato finale elegante e sobrio.

Nonostante la tipologia chiusa di appartenenza sia per definizione piuttosto scarsa in quanto ad isolamento dai rumori esterni, la K450 riesce a raggiungere una discreta chiusura del padiglione auricolare in forza dei cuscinetti molto morbidi, che quindi si adattano alla perfezione all'orecchio, e del rivestimento in pelle sintetica.

Il meccanismo che consente di ridurre la cuffia ai minimi termini imposti dalla pratica custodia si basa sulla doppia articolazione delle coppe, che possono ruotare attorno al proprio asse sino a "schiacciarsi" nel piano dell'archetto, e ripiegarsi all'interno dello spazio da questo determinato.